BOGOTÁ | SECRETARÍA DE GOBIERNO

EVIDENCIA DE REUNIÓN

Código: GDI-GPD-F029
Versión: 07
Vigencia: 25 de septiembre de 2025
Caso HOLA: 188520

Objeto de la reunión:	Sexta sesión fase 2 (componente 1 - iniciativa 1)				
Fecha:	Sábado, 21 de febrero de 2026.	**Hora de inicio:** 2:00 pm	**Modalidad:**	X **Presencial**	
Lugar:	Cra 19 #39B-59 - https://maps.app.goo.gl/ePnxEtSkf9FuTTwS9	**Hora de finalización:** 4:30 pm		___ **Virtual**	
Numero de acta:	011	**Nombre del responsable:** Sergio Eduardo Montenegro Vasquez		____ **Telefónica**	
				____ **Mixta**	

INGEPLAN.CO — ACTA DE ASISTENCIA - ENTREGA DE ELEMENTOS

Objetivo de la actividad: Sesión Taller Patchwork y coco (Sesiones 6 y 7)
Fecha: 21 Febrero - 2026
Lugar: Casa Raizal.
Entidad: Interplan - Alcaldía de Barajón.
Hora de inicio: 2:00 pm
Hora de finalización: 7:00 pm
Realizado por: INGEPLAN.
Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

Nombre	Entidad o Empresa	E-mail	Telefono	Mat de Yoga	Refegerio	Firma
Hannah E. Mcnish Jones	ORFA	mcnishjanesh@gmail.com	3163533213			
Victoria Mcnish Jones	ORFA	Vimcnishj@ufa.edu.co	3156713543			
Alci Andre Jay Newball	ORFA	alcijaynewball@gmail.com	3177734781			
Adafna Newball Williams	Orfa	reginadafna@gmail.com	3186481353			
Paola Newball Williams	Orfa	[illegible]	—			
Christian A. Paz Ureña	Orfa	christian.perez.95@hotmail.com	3166273944			
Raphell Chow Fuentes	ORFA	raphellchow@gmail.com	3112078112			
Keynes Stephens Watson	ORFA	Keynesstephens@gmail.com	3202614197			
Juan D. Duran Dominguez	ORFA	Juanduran315@gmail.com	3205783619			
Flores Hooker D.	ORFA	[illegible]	31669353			
Gily Times Martinez	ORFA	gily.times@gmail.com	3153320484			
Dilia Robinson D.	ORFA	dilia.robinson@yahoo.com	3133483743			
Lizeth Jaramillo Davis	ORFA	orgraizal@gmail.com	3105586049			
Jennifer Livingston A	ORFA	Jennylivingston2020@gmail.com	3142892551			
Neygeth Romero M.	ORFA	neygeth.ro@gmail.com	3143777352			
Keisha Gomez Castro	ORFA	Keishagomezc@gmail.com	3189067955			
Juliana Botero Mejia	ORFA	julianabotero@yahoo.com	3006151889			
Lina Bejarano Newball	ORFA	lina.bejaranob@gmail.com	3153741885			
Carmen Hinestroza	ORFA	Carmenhines@hotmail.com	3192455940			
Mayson Miguel	ORFA	Maysonmiguel@gmail.com	3505666334			
Charlyn Williams	ORFA	Charlyn.williams@yahoo.com	3159906793			
Yoselin Palomeque Luy	ORFA	[illegible]	3183737278			
Haldor Christopher J.	ORFA	Haldor.christopher@gmail.com	3150869164			

CONSENTIMIENTO: Quien registra sus datos, conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno – Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento; cuya página web es www.gobiernobogota.gov.co y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

* Ver SAC-M002 Manual de Atención Diferencial y Preferencial para personas con discapacidad, disponible en https://gaia.gobiernobogota.gov.co/content/sistema-integrado-de-gestion-sdg

DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN:

1. Agenda

I. Historia del patchwork
II. Historia del patchwork en las islas, funcionalidad.
III. Intercambio de experiencias
IV. Muestra
V. Práctica: elegir telas, enseñar a unirlas a mano y a máquina.
VI. unir al final, todas las telas creadas y realizar una gran tela de patchworkversación sobre el proceso e información sobre audiciones y proyección del montaje

1. Apertura del Taller

La Directora de Arte, Gretha Huffington, dio la bienvenida a los asistentes y presentó los objetivos del taller, centrados en comprender la historia, las técnicas y la práctica del patchwork, así como fomentar el intercambio artístico entre los participantes.

2. Historia del Patchwork

La facilitadora realizó una explicación introductoria sobre el origen del patchwork, destacando su evolución a lo largo del tiempo y su importancia como técnica artesanal y expresión cultural.

3. Historia del Patchwork en las Islas y su Funcionalidad

Se presentó un recorrido histórico sobre el uso del patchwork en diferentes islas, subrayando cómo esta técnica adquirió funciones prácticas y simbólicas dentro de las comunidades insulares. También se comentaron ejemplos de piezas tradicionales y sus características distintivas.

4. Intercambio de Experiencias

Los participantes compartieron conocimientos previos, experiencias personales y expectativas relacionadas con el patchwork. Esta sección fomentó el diálogo y permitió reconocer la diversidad de enfoques creativos presentes en el grupo.

5. Muestra

La Directora de Arte exhibió varias piezas de patchwork creadas por artistas locales e internacionales. Se discutieron técnicas de composición, selección de colores y tipos de puntadas tanto manuales como a máquina.

6. Práctica Guiada

Los asistentes participaron en una sesión práctica que incluyó:

- Selección de telas adecuadas para patchwork.
- Técnicas para unir piezas a mano.

- Uso de máquina de coser para ensamblajes más complejos.

Durante esta parte, los participantes experimentaron con distintos patrones y combinaciones de texturas.

7. Creación de una Gran Tela Colectiva

Al finalizar la práctica individual, todas las piezas elaboradas fueron integradas para crear una gran tela de patchwork colectiva. Esta actividad simbolizó el trabajo conjunto y la unión de diversas perspectivas artísticas.

8. Cierre

La facilitadora agradeció la participación de los asistentes e invitó a continuar explorando el patchwork como una práctica artística y comunitaria.

COMPROMISOS DE LA REUNIÓN:

No.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
1			
2			
3			

NOTA 1: En caso de ser una reunión virtual se puede anexar el reporte de asistencia generado por las plataformas de reuniones o plataformas que generen formularios.
NOTA 2: Agregue o elimine las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

REGISTRO FOTOGRAFICO	
Contrato	FDLUSA-CTO-496-2025
Objeto de Contrato	CONTRATAR LOS SERVICIOS LOGISTICOS Y EL SUMINISTRO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACCIONES CONCERTADAS CON COMUNIDADES RAIZALES Y PUEBLOS INDIGENAS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN NO. 2592, DENOMINADO “USAQUÉN CAMINA DE LA MANO CON LA POBLACIÓN ÉTNICA”, DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL USAQUÉN CAMINA SEGURA 2025–2028
Fecha de Ejecución	21 de febrero 2026
Componente y Nombre de Actividad	Componente 1 – iniciativa 1 fase 2 – sesión 6
Descripción	Taller de Patchwork








Sports
Illustrated